



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: [info@liceoancina.gov.it](mailto:info@liceoancina.gov.it) Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 30/05/2020

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**LICEO SCIENZE UMANE**  
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO**  
**del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

**a.s. 2019/2020**

**Classe V sez. A**  
**LICEO SCIENZE UMANE**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 21/05/2020  
*Data e Prot. (cfr. segnatura)*

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)  
- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3,  
comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -  
*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento della prova d'esame**
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
  - Griglia di valutazione per il colloquio orale
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 29/05/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Griglia per l'assegnazione del punteggio del colloquio orale
10. Prospetto degli argomenti degli elaborati relativi alla disciplina di indirizzo

====

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo delle Scienze Umane*Caratteristiche generali*

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

*Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

**Quadro orario settimanale**

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>					
	<b>1° anno</b>	<b>2° a n n o</b>	<b>3° an no</b>	<b>4° ann o</b>	<b>5° ann o</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

La classe è composta da 26 alunni, 1 dei quali con certificazione BES.

Per quanto riguarda la docenza, la continuità nel triennio è stata garantita per Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e Religione. La continuità didattica non si è mantenuta per Scienze umane tra quarta e quinta, Scienze motorie tra terza e quarta, Italiano e Latino tra quarta e quinta, Scienze naturali tra terza e quarta, Filosofia e Storia tra terza e quarta e nuovamente tra quarta e quinta

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

Una buona parte degli alunni, nel corso del triennio, ha frequentato regolarmente le lezioni, mentre un ristretto gruppo ha maturato un cospicuo numero di assenze, soprattutto prima dell'interruzione dell'attività didattica in presenza. Una parte della classe ha dimostrato interesse e partecipazione durante le lezioni; un secondo gruppo di studenti ha saputo far fronte alle difficoltà riscontrate grazie a un lavoro costante che ha consentito loro di ottenere risultati accettabili; altri, invece, non hanno dato prova né di impegno né di metodo di studio adeguato.

Gli alunni hanno manifestato interesse e proficua partecipazione nel corso degli stage organizzati in classe quarta e quinta, rispettivamente presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, nelle attività di laboratorio promosse in collaborazione con le scuole primarie, nelle attività di orientamento e nei vari progetti a cui hanno aderito.

*Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio si è cercato di consolidare un metodo di lavoro più adeguato in tutte le discipline. In alcuni casi, soprattutto nelle materie scientifiche, inglese, italiano e latino, le difficoltà sono state più evidenti e non sempre gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, mentre nelle materie di indirizzo i risultati sono stati abbastanza soddisfacenti, per qualcuno anche brillanti. Alcuni allievi hanno maturato una capacità di analisi critica nei confronti degli argomenti trattati, altri hanno dimostrato difficoltà nella sintesi e nell'analisi. Inoltre, carenze pregresse nelle abilità linguistiche, relativamente alla produzione scritta e orale, hanno penalizzato il profitto e il rendimento in modo trasversale per una parte della classe.

Alcuni alunni nel corso del triennio hanno conseguito la certificazione ECDL.

Durante le vacanze estive tra il terzo e il quinto anno tutti i componenti della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali scuole dell'infanzia o altre realtà produttive nell'ambito del P.C.T.O. Le attività scelte dagli allievi per il colloquio orale sono descritte nell'allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. del 16 maggio 2020.

**Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2020)

**Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29/05/2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

**Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29/05/2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA****Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 26/11/2019 per l'a.s. 2019/2020 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/20)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
• Sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di applicazione dei concetti acquisiti			<b>X</b>
• Sviluppare la capacità critica come confronto fra vari punti di vista		<b>X</b>	
• Consolidare la capacità espressiva, anche attraverso lo sviluppo di un'attitudine alla lettura ed alla produzione scritta		<b>X</b>	
• Favorire l'acquisizione dei linguaggi disciplinari specifici			<b>X</b>
• Rendere più rigorosa ed accurata l'esecuzione dello studio e dei lavori domestici		<b>X</b>	
• Prendere consapevolezza delle proprie attitudini e degli interessi in vista dell'orientamento universitario		<b>X</b>	

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**Criteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29/05/2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18-19
Lingua e Letteratura Italiana	1, 9, 10, 21
Lingua e Cultura Latina	1, 8, 21

Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 10, 16, 21
Storia	1, 3, 7, 8, 19
Filosofia	1, 3, 7, 8, 19
Scienze Umane	1,3,7,8,9,19,22
Matematica	1, 11, 12, 15,16
Fisica	1, 11, 12, 15,16
Scienze Naturali	1, 2
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7, 21
Scienze Motorie e Sportive	11,12,20

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 12. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/completamenti                      |
| 3. Tema  | 14. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 15. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 16. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 17. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 18. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 19. Quesiti a risposta aperta.                      |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 20. Pratiche  |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica                           |
| 11. Quesiti vero/falso   | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |



## Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

### Metodi

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali degli allievi per permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari. Tale metodologia è stata, almeno in parte, modificata in seguito all'emergenza sanitaria, anche se i contatti ripetuti e frequenti con gli allievi hanno permesso di mantenere una relazione proficua tra la classe e l'insegnante.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- lezione frontale dialogata
- lavori di gruppo
- esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- lezioni online

### Mezzi

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento insieme ad altri testi, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video, per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte. Durante la Didattica a Distanza, i docenti hanno utilizzato diverse modalità per proseguire le lezioni: Skype, Meet, audiolezioni, Edmodo, Classroom.

### Spazi utilizzati

- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Aula magna
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

### Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2019/2020 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni. Parecchie iniziative, che chiaramente non si sono realizzate, erano state programmate per la seconda parte dell'anno scolastico.

<b>Tipologia attività/progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Spettacoli teatrali</b>	"L'uomo dal fiore in bocca e La Patente"
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	- Attività di orientamento nelle singole facoltà - Partecipazione al salone UNITOUR - Partecipazione all'incontro con ex-studenti in videoconferenza per la presentazione delle facoltà universitarie in data 30 aprile 2020
<b>Viaggi di istruzione</b>	- Palermo e Segesta: dal 15/10 al 19/10/2019
<b>Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative</b>	- Visite guidate a Milano a 'La collezione Guggenheim Tannhauser' e al Museo del '900 il 20 gennaio 2020
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	- FCE, CAE

<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	<p>-La scuola primaria: Intervento di una docente della scuola primaria propedeutico allo stage presso le scuole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campagna di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo (Asl, AVIS, ADMO).</li> <li>- Ludi Historici</li> <li>- “Israele-Palestina: 70 anni di conflitti”, a cura del prof. Pierluigi Garelli, Direttore I.S.R. Cuneo</li> </ul>
--	--

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2019/20 .

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL, altri pur avendo superato alcuni moduli, non hanno potuto concludere gli esami.

Le certificazioni di lingua inglese, il cui esame era previsto per marzo, non state conseguite, anche se le allieve interessate avevano seguito i corsi di preparazione.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

### **Studenti in situazione di BES**

Fare riferimento all'allegato n.7

## **ELEMENTI UTILI per lo svolgimento della prova d’esame**

### **Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’**

Gli studenti hanno svolto l’esperienza di P.C.T.O. in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di P.C.T.O. è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si riportano le attività realizzate e frequentate da singoli alunni, da gruppi di alunni o dall'intera classe nel triennio nelle quali sono state esercitate ed acquisite competenze di Cittadinanza e costituzione all'interno delle quali la Commissione d'Esame potrà individuare quello oggetto del colloquio orale.

I primi dodici articoli della Costituzione italiana (principi fondamentali)

Le misure di contenimento del Covid19 tra Stato e Regioni, alla luce della Carta costituzionale Covid19 e diritti fondamentali nell'ambito della famiglia e dei minori

====

<b>PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>
-------------------------------------

**DISCIPLINA: Religione cattolica**  
**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	30 18 in presenza 12 a distanza

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
---

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

-Lezioni introduttive: presentazione programma.

-BENTORNATI: Ripensando al tempo "Nostro" dell'estate.

-UOMINI NEL TEMPO: SAN FRANCESCO D'ASSISI

"Signore fa uno strumento della tua pace" (San Francesco d'Assisi)

-Il cantico delle Creature

-La rinuncia dei beni

-Santa Chiara

-le Stigmati

-San Damiano

-LAUDATO SI

" Comincia con il fare il possibile, poi il necessario e all'improvviso ti sorprenderai a fare l'impossibile"  
(San Francesco d' Assisi)

-JARDIM DENISE:Progetto di solidarietà con l'asilo di Capo Verde

- IL MIO NATALE. "Natale è un INCONTRO che avviene con il cuore e con la vita. (Papa Francesco)

-BUON ANNO! "Puoi costruire qualcosa di bello anche con le pietre che trovi sul tuo cammino"  
(J.W.Goethe)

-IL CORAGGIO DI ESSERE SE STESSI

Intervento di Liliana Segre presso il Parlamento Europeo del 29/01/2020

- GIFTED: IL DONO DEL TALENTO

Talento e diversità: come poterli usare al meglio.

Visione del Film.

-NON ABBIATE PAURA "...ecco ora il momento favorevole" (2Cor6,2)

-QUARESIMA E QUARANTENA

"Può darsi che non siate responsabili per la situazione in cui vi trovate, ma lo diventerete se non fate nulla per cambiarla" (Martin Luther King)

-PADRE NOSTRO

"Un figlio lasciato a se stesso, diventa sventato" (Sir.38,8)

-IO NON MOLLO!

"Siate curiosi e appassionati. E siatelo oggi, perché la vita può essere bellissima ma anche imprevedibile" (Alex Zanardi)

-URBI ET ORBI

"Ci siamo ritrovati sulla stessa barca, tutti fragili e disorientati, ma nello stesso tempo importanti e necessari, tutti chiamati a remare insieme, tutti bisognosi di confrontarci a vicenda" (Papa Francesco, 27 marzo 2020)

-BUONA PASQUA!"Pace a voi"! (Gv 20,19)

-BEAUTIFUL DAY "Il tempo è compiuto e il regno di Dio è vicino: convertitevi e credete nel Vangelo"  
(Mc 1,15)

-WE ARE STRONG "Lasciate che i bambini vengano a me, non glielo impedito..." (Lc18,6)

-UNA GRANDE FORZA :Che cosa ci serve per vivere?

-LASCIARE UN SEGNO: LA STORIA DELLA MATITA MAGICA "Il mio comandamento è questo: amatevi gli uni gli altri come io ho amato voi. Nessuno ha un amore più grande di questo: dare la vita per i propri amici." (Gv 15, 12-13)

-LA PRIMA COSA BELLA: "Molte cose ho ancora da dirvi, ma per il momento non siete ancora capaci di portarne il peso" (Gv 16,12)

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	76
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	33

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	B
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

“Al cuore della letteratura”, R. Carnero, G. Iannaccone; Giunti ed, vol.4-5-6

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli

**Vol. 4 Alessandro Manzoni.** Storia e Provvidenza. Le tragedie: rifiuto delle regole e rappresentazione del “vero”; la vicenda dell'Adelchi e lo scontro tra morale e politica; il concetto della “provvida sventura”

Dall' *Adelchi*: - coro dell'atto III, vs 1-18; 31-36; 55-66 (p. 277);

-“Adelchi e Anfrido” (in fotocopia)

**Giacomo Leopardi** La vita. Caratteri generali dello Zibaldone e delle Operette morali. I grandi temi: la poetica del vago e dell'indefinito; le cause dell'infelicità; la riflessione sulla condizione umana dalla fase del pessimismo storico a quella del pessimismo cosmico; ricordo, illusione e disillusione. I Canti: nascita e sviluppo; struttura e temi, dalle canzoni filosofiche ai “piccoli e grandi idilli”; la fase finale e la poesia-pensiero.uu

Dallo *Zibaldone*:

- I ricordi della fanciullezza
- La poetica della rimembranza

Dalle *Operette morali* :

- Dialogo della natura e di un islandese
- Cantico del gallo silvestre

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-157; 297- 317)

## **Vol. 5 IL ROMANZO DAL NATURALISMO AL VERISMO**

Premesse ideologiche e letterarie: il Positivismo e il trionfo della scienza, la posizione di Taine; cenni al Realismo, tendenza letteraria dell'Ottocento, al metodo dell'impersonalità di Flaubert, ai f.lli De Goncourt. Il metodo sperimentale di **Zola**. De Roberto e i Vicerè (cenni).

**Giovanni Verga** La vita. Le opere: cenni alla produzione pre-verista. I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche: regressione e impersonalità, l'artificio dello straniamento; la concezione della vita: il cosiddetto "ideale dell'ostrica", il giudizio sul progresso e l'assoluto pessimismo verghiano. Il progetto del Ciclo dei Vinti: dai Malavoglia a Mastro don Gesualdo. La trama della vicenda corale del primo romanzo e il valore simbolico dei personaggi. La legge dell'economia e la "religione" della famiglia; aspetti formali. Cenni ai giudizi di Russo, Barberi-Squarotti e Luperini sul finale del romanzo. La trama, la figura di Gesualdo, arrampicatore e "vinto"

Da *L'amante di Gramigna*

- Lettera a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi* :

- Rosso Malpelo

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione (in fotocopia)
- Il naufragio della Provvidenza
- Il commiato definitivo di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo* :

- La morte di Mastro-don Gesualdo

**L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**: l'origine francese del movimento e la contemporaneità con Naturalismo e Verismo. Simbolismo ed Estetismo: la poetica. Rimandi ad alcuni testi di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Temi e motivi del Decadentismo.

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola

da *I fiori del male*: - L'albatro

- Corrispondenze

A. Rimbaud, da *Poesie*: Vocali. Riferimenti alla figura del poeta veggente presente nella *Lettera del veggente*

J. K. Huysmans, da *Controcorrente*: La teoria dei colori

**Giovanni Pascoli**. La vita (pp. 381-383). Elenco delle opere principali. I grandi temi: la poetica del "Fanciullino", tra meraviglia e mistero di fronte al mondo; il nido, universo primigenio, e l'opposizione "dentro-fuori". Caratteri del simbolismo pascoliano: la base positivista, l'abbandono della logica razionale e la soggettivazione della realtà. L'impegno civile, come proiezione del modello del nido dalla dimensione privata a quella pubblica. Le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: composizione, struttura e titolo; temi e lessico; sintassi e metrica. Cenni allo sperimentalismo linguistico di Italo

Da *Il fanciullino*:

- L'eterno fanciullo che è in noi

Da *Myricae* :

- X agosto
- L'assiuolo
- Arano

- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- La mia sera
- Il Gelsomino notturno

Dai *Poemetti*:

- Italy (IV-V)

**G. D'Annunzio.** Cenni al profilo biografico. Trame e caratteristiche dei romanzi: *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*. I grandi temi: il narcisismo del poeta tra esibizionismo, disprezzo per l'esistenza comune e ricerca del consenso. Il valore supremo dell'arte e lo scacco dell'esteta. La figura del superuomo e la solitudine fallimentare del personaggio e dell'uomo. Il grande progetto delle Laudi. *Maia*: ulissismo ed elogio alla modernità. La poetica e i temi di *Alcyone*: la "tregua" del superuomo e il panismo. Sperimentazione metrica e musicalità della parola.

Dal *Piacere*: - Il ritratto dell'esteta

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- Nella belletta

## **VOL. 6 " IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ" (FREUD) E LA NUOVA NARRATIVA DEL PRIMO '900.**

**Luigi Pirandello.** La vita e le opere. Trame dei principali romanzi. I grandi temi: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo; il contrasto vita-forma; le maschere e la follia; l'io diviso; la critica alla modernità, la macchina e il rischio di omologazione e alienazione. Percorso sul *Fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; trama e nascita del personaggio. I temi e le tecniche narrative.

Dall'*Umorismo*:

- Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Forma e vita

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- La patente (in fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Maledetto fu Copernico
- Lo strappo nel cielo di carta
- La filosofia del lanterino

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Mia moglie e il mio naso

**Italo Svevo** La vita e le opere. Trame e fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti inetti del primo romanzo: *Una vita*. I grandi temi: la concezione della letteratura e il rapporto vita-letteratura; le influenze culturali e la loro rielaborazione critica. Percorso sulla *Coscienza di Zeno*: struttura e trama; la figura di Zeno, un inetto, e il suo rapporto con gli altri personaggi. La psicanalisi; il rapporto: salute-malattia e verità-menzogna. L'originalità del trattamento del tempo e dello stile.

Da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione e il preambolo
- La morte del padre
- La felicità è possibile?
- La vita attuale è inquinata alle radici

## **LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**

**Giuseppe Ungaretti** La vita. I grandi temi: la poesia come "autobiografia allegorica"; la poesia come "meditazione dall'io al noi".. Percorso sull'*Allegria*: la lunga vicenda editoriale; la struttura e i temi (guerra, fraternità); lo sperimentalismo e la centralità della parola.

Dall'*Allegria*:



- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- Mattina

**STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Manuale di letteratura (R. Carnero, G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*; Giunti ed, vol.4-5-6);  
alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali; alcuni spezzoni di video.

**DISCIPLINA: Latino****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	38
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	18

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	B
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	A
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	A
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Veluti Flos, G. Garbarino – L. Pasquariello, vol. 2, Paravia ed

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli

**(si indicano in neretto i testi letti in latino)**

**La dinastia Giulio-Claudia:** la vita culturale e l'attività letteraria (repressione del dissenso, mancanza di una politica culturale; promozione culturale e stoicismo nell'età di Nerone); le tendenze stilistiche.

**Seneca** La vita. I 10 *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. Il trattato *De clementia* tra politica ed etica. Le *Epistole a Lucilio*: il carattere non fittizio e il tono colloquiale, l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'otium; i temi del tempo e della morte. Lo stile. I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni argomenti.

La vita quotidiana

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "Come trattare gli schiavi" 47,1-4

Il valore del tempo

Dal *De brevitae vitae*:

- "**La vita è davvero breve?**" (1,1-4)
- "Un esame di coscienza" 3,3-4
- "La galleria degli occupati" 12, 1-7; 13, 1-3

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1)

Le passioni

Dal *De ira* :

- "L'ira" (1, 1, 1-4)
- "**La lotta contro l'ira**" III, 13, 1-3

Dal *De vita beata*:

- “La felicità consiste nella virtù” 16

Dal *De tranquillitate animi*:

- “Gli eterni insoddisfatti” 2,6-9

Dalla *Medea*:

- “L’odio di Medea”

Il rapporto tra intellettuale e potere

dal *De clementia*:

- “La legittimazione filosofica del potere monarchico” (passi)

dal *Thiestes*:

- “Il furor del tiranno” (passi)

Seneca e la scienza

Dalle *Naturales quaestiones*:

- “Il lento cammino della conoscenza” (fotocopia)

**Lucano** Dati biografici. Il *Bellum civile*, ovvero la *Pharsalia*: un poema incompiuto. Caratteristiche generali dell’epos di Lucano. La figura di Cesare, l’anti-Enea e la figura parzialmente positiva di Pompeo

Dalla *Pharsalia*:

- “Il proemio” I, vv. 1-9
- “Una funesta profezia”

**Petronio** La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e la questione del genere letterario: rapporti con vari generi letterari; l’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura.

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena”, 32-33
- “La presentazione dei padroni di casa”, 37-38,5
- “Trimalchione fa sfoggio di cultura” 50, 3-7
- “Il testamento di Trimalchione”, 71, 1-8; 11-12
- “La matrona di Efeso”, 110,6-112

**L’età dei Flavi** La vita culturale (concetti principali)

**Quintiliano** Dati biografici. Finalità e contenuti dell’*Institutio oratoria*: la formazione dell’oratore come fedele collaboratore del principe; la concezione ereditata da Cicerone del “vir bonus dicendi peritus”; l’assenza di prospettiva storica; i rapporti retorica-filosofia. Le cause della decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano. Lo stile.

Dall’*Institutio oratoria*:

- “Retorica e filosofia nella formazione dell’oratore (proemio 9-12)
- “Il maestro ideale” II, 2,4-6
- “La condanna delle punizioni corporali” I, III, 14-17
- “E’ importante studiare matematica” (1, 10, 34-37; 46-47)

**Tacito** Principali dati biografici. Gli inizi dell’attività letteraria: l’*Agricola* e la polemica contro il sacrificio degli Stoici. Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso, e la prassi, che rende centrale il personaggio.

Dall’*Agricola*:

- “La prefazione” (cenni)
- “Il discorso di Calgaco” 30- 31,3

Dalla *Germania*:

- “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” 4

Dalle *Historiae*:

- “Il discorso di Galba” IV, 73-74 (cenni)

Dagli *Annales*:

- “Il proemio” 1,1
- “Il suicidio di Seneca” 15, 62-64
- “La tragedia di Agrippina” 14,8

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	82 di cui 24 a distanza

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	B
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	A
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	A
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	A

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	A
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	A
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	A
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	A
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	B
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

A.A.V.V., *Focus Ahead upper-intermediate*, Pearson

Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, ed. Zanichelli (integrato con fotocopie)

**LINGUA**

L'aspetto linguistico è stato curato fino a buona parte del pentamestre. Si è resa necessaria una maggiore attenzione verso le strutture lessicali e grammaticali, a discapito a volte del tempo da dedicare al programma di letteratura.

Sono state curate tutte e quattro le abilità di *reading, writing, listening and speaking*.

## LETTERATURA

### 1) The dystopian novel

(The dystopian novel p.303)

- George Orwell and political dystopia pp.304-305; From *1984*: “Big Brother is watching you” pp.306-307, “Newspeak” (handout), “How many fingers, Winston?” (handout)

### 2) The Romantic Age

Historical context, Imagination, Emotion vs. Reason, Nature, the Sublime (An age of revolutions pp.96-97, Industrial society p.98; The sublime p.104-105; The Gothic Novel p.106; Emotion vs Reason p.112; A new sensibility p. 113; The emphasis on the individual p.114 )

- Edmund Burke on the sublime: <https://www.youtube.com/watch?v=t0fHjIPpR-Q>
- Mary Shelley (pp. 107-108); From *Frankenstein*: “The creation of the monster” pp.109-110; “The creature saves a little girl” (handout);
- BBC documentary “The Romantics – Nature” (up to 18’36”) <https://www.youtube.com/watch?v=liVQ21KZfOI>
- William Blake (pp.99-100): a visionary poet, the prophet and the artist; Complementary opposites; Blake and the Industrial Revolution; Blake’s interest in social problems; Imagination vs. Reason (with reference to Newton); *London* p. 101; *The Chimney Sweeper* - from *Songs of Innocence* (handout); *The Chimney Sweeper* - from *Songs of Experience* (handout)
- Documentary: Blake, the painter and the poet Blake, the painter and the poet: <https://www.youtube.com/watch?v=ixZa9gCMNKO>
- William Wordsworth: Man and Nature, Power of Imagination, The poet’s task (pp.115-116); *Preface to the Lyrical Ballads* (handout); *Daffodils* p.117; *Composed upon Westminster Bridge* (handout)
- Samuel Taylor Coleridge: Suspension of disbelief, The role of Nature, Mystery and Supernatural p.118; Cenni su *The Rime of the Ancient Mariner* p. 119-120

### 3) The Victorian Age

Historical context, the Victorian Compromise, the condition of women, the idea of poverty, the Aesthetic Movement (Life in Victorian town pp.150-151; the Victorian compromise p.154, The Victorian novel p.155; Aestheticism p.184, The dandy )

- Charles Dickens: social novels, narrative techniques, the Industrial Revolution, children’s conditions pp.156-157; From *Hard Times*: “Coketown” p.151; From *Oliver Twist*: “Oliver wants more” pp.158-159; <https://www.youtube.com/watch?v=NHRwmfSfl7A>
- Oscar Wilde: the dandy, Art for Art’s sake, hedonism, prison and the “new” Wilde, narrative techniques p.185; Video: “Oscar Wilde’s biography” [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_SCMYa-20o](https://www.youtube.com/watch?v=h_SCMYa-20o); From the *The Picture of Dorian Gray*: “Preface” (handout); “I would give my soul” (handout); “Dorian’s death” pp.187-190; *De Profundis* (handout); from The Guardian: Oscar Wilde’s *De Profundis* – one of the greatest love letters ever written, <https://www.theguardian.com/books/2016/aug/26/oscar-wilde-de-profundis-greatest-love-letter>

### 4) The Drums of War

World War I (historical context) pp.224-226; life in the trenches p.227, literature and war, The War Poets pp. 234

- Paul Nash, *The Menin Road*, p.231-232
- Video BBC Library: WWI Poetry <https://www.youtube.com/watch?v=lrOsleUt90Q>
- Rupert Brooke, *The Soldier* p.235

- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est* p.236-237

#### 5) The Modern Age

Historical context, the age of anxiety, influence of Freud, James and Bergson, the Modern novel (A deep cultural crisis p.248, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.249; The modern novel p.250-251

- James Joyce: a European writer, Dublin as the centre of paralysis, narrative techniques pp.264-265; From *Dubliners*: "Eveline" p.266-267; From *Ulysses*: "Molly's monologue" (handout)

#### **FILM E VIDEO PROPOSTI COME AFFIANCAMENTO DELLE OPERE LETTERARIE STUDIATE:**

- *1984* by Michael Radford
- *Frankenstein* by Kenneth Branagh

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 30 maggio	56
di cui: n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	38
n. ore svolte mediante didattica a distanza	18

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter "leggere" e comprendere il presente	B

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI STORIA****Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici

Il ruolo dei media e la moda

Le implicazioni sociali (partiti e sindacati)

**La Belle Époque**

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell'epoca

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Nascita del sionismo

## **Età giolittiana**

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Caratteristiche sociali ed economiche dell'Italia in età giolittiana

L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

Quadro politico e partitico dell'Italia in età giolittiana

La guerra di Libia

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

## **La Prima guerra mondiale**

Le categorie storiografiche polibiane: causa occasionale, causa immediata e causa remota

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all'intervento

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

La guerra come strumento di politica interna

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico: la "pace punitiva" francese e i quattordici punti di Wilson

La "vittoria mutilata" italiana

## **La Rivoluzione russa**

La società russa prima della Rivoluzione

Gli orientamenti politici della Russia pre-rivoluzionaria

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La prima ondata rivoluzionaria del 1905

La Rivoluzione di febbraio del 1917

Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre

Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d'ottobre: il governo dei commissari del popolo, l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, la Nuova politica economica di Lenin.

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

## **Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo**

La nascita della Società delle Nazioni

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi, postbellica, il biennio rosso, l'influenza spagnola

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

## **Il fascismo**

Caratteri fondamentali del fascismo di coalizione

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Caratteri fondamentali della fase totalitaria del fascismo

Le due facce dell'azione politica di Mussolini (eversione e mediazione politica)

La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo

Il discorso del bivacco del 1922

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Le leggi fascistissime

La legge elettorale plebiscitaria

I patti lateranensi

La guerra di Etiopia

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali



### **Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra**

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929

Roosevelt, Keynes e il New Deal

### **L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra**

L'ascesa di Hitler: snodi storici fondamentali

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

*--- proseguimento tramite didattica a distanza ---*

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

### **La seconda guerra mondiale**

Disegni geopolitici e premesse del conflitto. La prima fase.

L'ingresso dell'Italia in guerra e l'attacco tedesco all'Inghilterra

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica

L'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra

La Caduta di Mussolini e l'armistizio.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

### **Focus sul dopoguerra**

Dalla Resistenza alla Costituente

Il processo di Norimberga

La nascita dell'ONU e il piano Marshall

La divisione dell'Europa e la Comunità europea

Il disgelo

La presidenza di John F. Kennedy

La guerra del Vietnam

Il terrorismo in Italia e l'assassinio di Aldo Moro

L'Italia nella Prima Repubblica

Il mondo post 1989

La crisi greca come archetipo delle crisi dei debiti sovrani in Europa

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 30 maggio	81
di cui: n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	56
n. ore svolte mediante didattica a distanza	25

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia, sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Libro di testo in adozione:

Abbagnano – Fornero *L'ideale e il reale* vol II e vol III ed. Paravia  
Schemi, approfondimenti, testi, dispense, mappe, sintesi.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La natura dell'amore

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale -antropologico e all'ottimismo storico

Dalla voluntas alla noluntas: le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza

## **KIERKEGAARD**

Biografia e filosofia: il rapporto con regina Olsen  
Aut-aut: il problema della scelta  
Caratteri ed esito della vita estetica  
Caratteri ed esito della vita etica  
La vita religiosa  
Angoscia e disperazione

## **FEUERBACH**

Il concetto di Dio  
L'alienazione  
Il concetto di ateismo: Dalla teologia all'antropologia

## **MARX**

Le tesi su Feuerbach  
L'uomo scisso  
Il concetto di Dio  
Il concetto di alienazione  
Struttura e sovrastruttura  
La dittatura del proletariato e la società senza classi  
Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro  
Aspetti critici del capitalismo: disoccupazione e crisi di sovrapproduzione

## **WEBER**

Il concetto di razionalizzazione  
Le fasi storiche del processo di razionalizzazione  
Macht ed herrschaft  
La tipologizzazione delle forme di legittimazione del potere  
La parabola del potere carismatico  
"Politeismo dei valori e monoteismo del mercato": la gabbia d'acciaio

## **BERGSON**

Il tempo della scienza e la metafora della collana  
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga  
Memoria e ricordo  
Conservazione e creazione totale nell'evoluzione creatrice

## **NIETZSCHE**

Apollineo e dionisiaco  
La tragedia classica e la sua funzione  
La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"  
Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati  
Storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale  
La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti  
Zarathustra e il significato della "morte di Dio"  
L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo  
L'eterno ritorno dell'uguale e i suoi possibili significati  
Il concetto di "volontà di potenza"

## **FREUD**

La nascita della psicanalisi  
La prima topica: conscio, preconscio, inconscio  
La seconda topica: es, io, super-io

--- *proseguimento tramite didattica a distanza* ---

L'interpretazione dei sogni  
Atti mancati, lapsus...e libere associazioni  
La civiltà come super-io collettivo, la sublimazione.  
Il concetto di Dio e la figura del padre.  
Meccanismi di difesa dell'io. Introduzione  
Meccanismi di difesa dell'io. Ricognizione tipologie

### **HEIDEGGER**

Martin Heidegger come paradigma del "tradimento dei chierici"  
Il carteggio Heidegger-Arendt. L'incontro  
Il carteggio Heidegger-Arendt. Il tradimento personale  
Il carteggio Heidegger-Arendt. Il tradimento intellettuale  
Il carteggio Heidegger-Arendt. Rivedersi  
Essere e tempo. La domanda sull'essere  
Essere e tempo. L'esistenza umana e la cura  
Essere e tempo. La vita inautentica  
Essere e tempo. La vita autentica  
Essere e tempo. Vivere per la morte  
L'esistenza come svelamento dell'essere e responsabilità dell'uomo  
Cosa resta di Martin Heidegger?

### **POPPER**

La filosofia della scienza  
La filosofia politica: la società aperta e i suoi nemici

### **KUHN**

La struttura delle rivoluzioni scientifiche

**DISCIPLINA: Scienze Umane****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	133
di cui in presenza	79
di cui a distanza	54

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziando i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	B
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti attraverso costruzione di power point

## PEDAGOGIA

### **Storia dell'educazione: il primo Novecento**

#### **La nascita delle scuole nuove**

**La scuola attiva in America e la proposta educativa di J. Dewey:** l'educazione come processo psicologico e sociale, la scuola come comunità, l'educazione come attività sociale, il valore dell'esperienza, la teoria pedagogica, il sapere come processo continuo, l'importanza della vita democratica, il ruolo delle finalità etiche nell'educazione.

**La scuola attiva in Europa e la proposta educativa di E. Claparède:** la preparazione dei docenti, la scuola su misura e l'individualizzazione del percorso scolastico, la teoria pedagogica e le pratiche metodologiche finalizzate a facilitare l'adattamento dell'organismo all'ambiente, la legge del bisogno, dell'interesse momentaneo, il valore della pedagogia sperimentale, la proposta educativa.

**L'Attivismo in Decroly:** la legge dei bisogni, i centri di interesse, il metodo globale, individualizzazione e personalizzazione. **Ferrière e Dottrens. L'Attivismo in Francia: Cousinet, Freinet.** La posizione di C. Freinet: la valorizzazione delle risorse personali dell'allievo; il rispetto per la fantasia e la creatività dell'allievo, la partecipazione attiva alla vita sociale, gli strumenti didattici, la critica alla scuola tradizionale, la critica alle pedagogie attive, la scuola come laboratorio – officina cooperativa, il ruolo degli insegnanti nell'edificazione della futura società socialista. Lettura pag. 30-34-36-39-44-46-54.

**Piaget, la Psicoanalisi, il Comportamentismo, la Gestalt, la teoria del campo di Lewin.** Letture pag. 79-80-85

**La proposta educativa delle sorelle Agazzi:** la scuola materna in continuità con l'ambiente familiare. Letture p. 103-104-117

**La proposta educativa di Maria Montessori:** la creazione di un ambiente a misura del bambino, la vita psichica del bambino, l'autoeducazione, l'ambiente, il materiale didattico, la formazione dei nuovi maestri, la proposta educativa. Letture p.118-119-122-123

#### **La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori**

**La proposta educativa del Personalismo:** J. Maritain e l'umanesimo integrale: l'educazione al bivio, il rapporto tra educando ed educatore, la distinzione tra individuo e persona, la distinzione tra natura e soprannaturale, la proposta educativa contro gli errori pedagogici della modernità, l'educazione liberale, il programma di studi. Personalismo e scuola italiana. Lettura p-139-140

**La pedagogia come scienza filosofica in G. Gentile:** la fusione spirituale tra maestro e discepolo, la dimensione etica della scuola, la teoria pedagogica, la proposta educativa, il valore dei classici. La Riforma Gentile e la scuola del Regime. Lettura p.176

#### **Vygotskij:la prospettiva storico- culturale.**

**La pedagogia del dialogo e della parola nella scuola di don Milani:** la padronanza della parola, il riscatto dei ceti popolari.Lettura p. 248.

#### **Le riforme scolastiche per cenni.**

**Il superamento dell'attivismo negli Stati Uniti secondo la cultura comportamentista e l'orientamento cognitivista.**

**Il costruttivismo e costruzionismo.**

**Pedagogia della complessità, educare alle competenze:** Morin, Gadner e Bruner.

**L'insegnante facilitatore e la proposta pedagogica di Carl Rogers.** Lettura p. 278.

**La pedagogia degli oppressi :** Freire e l'educazione degli adulti.

## **SOCIOLOGIA**

**La sociologia e le altre scienze umane.** (p.156-158)

**La società** come entità in parte materiale e in parte immateriale. (p.161-162).

La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società. La natura della struttura sociale, la natura dei processi sociali (166-174).

Le norme sociali e le loro caratteristiche: norme universali, speciali, alternative. La legittimazione delle norme attraverso motivi etici, funzionali, religiosi. Controllo formale e informale per assicurare il rispetto delle norme. (p.175-179)

Le istituzioni: definizione, finalità, diffusione. Rapporto tra istituzione e organizzazione. Vantaggi e svantaggi delle istituzioni secondo la sociologia funzionalista, i teorici del conflitto, le sociologie comprendenti. Le istituzioni totali: il lavoro di E.Goffman all'interno dell'ospedale psichiatrico St. Elizabeths di Washington. (p.181-185)

Status e ruolo. Fattori che determinano lo status. Status ascritto e status acquisito. Il legame tra ruolo e istituzioni, il role – set, ruoli informali e ruoli formali. Come si definiscono i ruoli. Come l'individuo si rapporta al ruolo: la negoziazione sociale, conflitti di ruolo. Lo status del malato: un esempio di status a cui sono collegati ruoli tipici. (p.185-189)

Le organizzazioni: definizioni e elementi che le caratterizzano: partecipanti, struttura sociale, tecnologia, fini, ambienti. Il significato delle organizzazioni secondo i funzionalisti e i teorici del conflitto.(p.190-193)

**Disuguaglianze sociali:** definizione. Un esempio di disuguaglianza sociale: la disuguaglianza di genere. La disuguaglianza nell'accesso al lavoro, all'istruzione, in politica. La disuguaglianza come disparità di trattamento giustificata con discorsi ideologici, la percezione della disuguaglianza. Alle radici della supremazia maschile: la posizione dei funzionalisti, dei teorici del conflitto e dei neoweberiani.(p.193-197)

**La stratificazione sociale e i suoi effetti.** Mobilità ascendente e discendente, intragenerazionale e intergenerazionale. La schiavitù. Il sistema indiano delle caste. Le società di classi. (p.198-202 escluso 199)

**I comportamenti collettivi:** definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva, gli esiti positivi o negativi. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); la deindividuation (Zimbardo); la teoria della norma emergente (Ralph Turner); la teoria del valore aggiunto (Neil Smelser). (p.202-208)

**I movimenti sociali:** definizione; femminismo e movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali, la differenza tra movimenti sociali e comportamenti collettivi, movimenti eterocentrati e autocentrati, rivoluzionari e riformatori, ciclo vitale dei movimenti, come nasce un movimento (p.208-212)

### **Modulo in chiave pedagogica e sociologica**

**La globalizzazione** culturale, economica e le critiche al fenomeno, i media, le tecnologie nel contesto della globalizzazione

**Le migrazioni, il multiculturalismo ed il pluralismo identitario.**

**Cenni di educazione ed intercultura, educazione alla cittadinanza - partecipazione sociale, disabilità e inclusione scolastica .**

## **ANTROPOLOGIA CULTURALE**

### **L'esperienza religiosa**

Il punto di vista antropologico (pag. 216-217-218)

La difficoltà nel definire il fenomeno religioso: la religione come insieme di credenze riguardanti il trascendente.(Pag.221-22-223 solo prima parte)

Come si spiega l'universalità dell'esperienza religiosa (pag. 226-227)

Autoconsapevolezza e dipendenza infantile (p.228 approfondimento in blu)

Le teorie basate sul bisogno di trascendenza p.229-232 e pag. 234-235

L'analisi di Durkheim del totemismo (p. 231-232 approfondimento in blu)

L'induismo (p.233)

La variabilità delle forme religiose (p. 236-238-239-240-241 solo prima parte)

I mezzi per interagire con il soprannaturale (p. 242-243-244)

Gli specialisti del sacro (pag. 247-248 solo prima parte)

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Testi in adozione:

- NICOLA – RUFFALDI, Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità, LOESCHER
- BIANCHI- DI GIOVANNI, La dimensione sociologica, PARAVIA
- BIANCHI- DI GIOVANNI, La dimensione antropologica, PARAVIA



**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni svolte in presenza alla data del 22 febbraio	38
n. ore di lezioni svolte online alla data del 30 maggio	18

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivata di una funzione	B
Studio delle funzioni	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Matematica verde

Moduli di matematica: limiti e derivate

Bergamini, Barozzi, Trifone

ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

§ Moduli

§ Percorsi formativi

§ Eventuali approfondimenti

- **Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.  
Trasformazioni nel piano: Traslazioni verticali e orizzontali, Dilatazioni, Simmetrie, funzioni con valore assoluto
- **Funzioni e loro proprietà:**  
Definizione di funzione  
Dominio, codominio, Insieme delle immagini  
Funzioni iniettive, suriettive e biiettive  
Funzioni reali di variabile reale  
Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio  
Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato  
Simmetria: definizione di funzione pari e dispari  
Insieme di positività di una funzione  
Zeri di una funzione  
Funzione inversa (cenni)
- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**  
Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione. Concetto di limite  
Scrittura di limite. Intervalli e intorni (di un punto: completo, destro e sinistro).  
Grafico: del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.  
Teorema del confronto (solo enunciato e significato geometrico)  
Calcolo dei limiti, forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ;  $0\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ )  
Limiti notevoli  
Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo  
Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.  
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
  - teorema di Weierstrass(enunciato e significato geometrico)
  - teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico)
  - teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico)
 Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui  
Grafico probabile
- **Derivata prima di una funzione**  
Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale  
Derivate elementari e operazioni.  
Derivata di una funzione composta  
Studio di funzione completo

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni svolte in presenza alla data del 22 febbraio	35
n. ore di lezioni svolte online alla data del 30 maggio	20

## PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Onde	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Il Campo Magnetico	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	B
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

## LIBRO di TESTO:

**Fisica! Le leggi della natura**

**Caforio Ferilli**

**Le Monnier scuola**

## PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
  - Moduli
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti
- **Ripasso**  
Operazioni con i vettori, grandezze fisiche fondamentali.
  - **Le onde e il suono**  
Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)  
Principio di Huyghens  
Principio di sovrapposizione: interferenza distruttiva/costruttiva (una conseguenza del principio di sovrapposizione)  
Il suono: propagazione del suono, infrasuoni e ultrasuoni, caratteristiche del suono (puro, complesso, rumore, altezza, intensità, timbro) e battimenti.  
Inquinamento acustico  
Energia sonora (potenza della sorgente, intensità sonora, limiti di udibilità, decibel)  
Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente ferma, ascoltatore in moto e anche sorgente in moto, ascoltatore fermo) e il bang sonico.  
Onde stazionarie in una canna d'organo opp in bottiglia con acqua (quindi aperte solo ad una estremità)
  - **Le onde e la luce**  
Propagazione della luce  
La riflessione: specchi piani e curvi (determinazione dell'immagine con il tracciamento dei raggi e legge dei punti coniugati)  
La rifrazione: legge e riflessione totale (fibre ottiche)  
Cenni di ottica ondulatoria (diffrazione e interferenza)
  - **Elettrostatica**  
Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento).  
Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).  
Funzionamento delle macchine: elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff, macchina di Wimshurst.  
Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (positiva/positiva opp negativa/negativa, negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore).
  - **Circuiti in corrente continua**  
Definizione di corrente elettrica.  
Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti

1° e 2° legge di Kirchoff

1° e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore.

Effetto termico della corrente: effetto Joule.

- **Campo magnetico**

Campo magnetico terrestre e creato da magneti

Campo magnetico creato da una corrente (esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart, campo di una spira e in un solenoide)

Interazione corrente-magnete (forza su un conduttore, interazione tra due fili percorsi da corrente, forza di Lorentz, carica in un campo magnetico)

- **Induzione elettromagnetica**

Corrente indotta

Flusso del vettore campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	47 ( 33 in presenza e 14 in d. a d.)

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze /contenuti</b>	<b>Livello</b>
L'organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema muscolare	C
Il sistema scheletrico	C
La pelle	C
L'apparato cardiocircolatorio	C
L'apparato digerente	C
Il sistema endocrino	C
Il sistema nervoso	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sviluppare collegamenti a carattere logico o storico nell'ambito della biologia	B
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B

Applicare competenze matematiche in ambito biologico	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini 'Il nuovo invito alla biologia.blu (biologia molecolare, genetica, corpo umano)' Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

- L'organizzazione del corpo umano (pag. 2-17): tessuti, sistemi ed apparati
- Lo scheletro, i muscoli e la pelle (pag. 24- 47)

Approfondimento: come distinguere lo scheletro umano maschile da quello femminile (pag 27); cicatrici e tatuaggi (pag. 47)

- La circolazione sanguigna (pag. 54-55, 57-66, 67-76)

Approfondimento: Ostruzione delle arterie coronariche, ischemia, infarto (pag. 61); Aterosclerosi, aneurisma e vene varicose (pag. 67)

- La respirazione e l'apparato respiratorio (pag. 84,87-91, Fig. 10 a pag. 93 pag. 96)

Approfondimenti: le corde vocali e la voce (pag. 89) I danni legati all'inquinamento e al fumo (pag. 99) Articolo sulla rivista FONDAMENTALE AIRC: Il fumo è ancora emergenza evitabile

- La digestione e l'apparato digerente (pag. 106-125)

Approfondimenti: Articolo su rivista ONB "La dieta che aiuta a curare il cancro"

Gastrite, ulcera e reflusso gastroesofageo (pag. 113)

#### Con didattica a distanza:

- Il sistema endocrino: ghiandole e ormoni (pag. 180-195)

Approfondimento: le malattie delle ghiandole endocrine (pag. 195)

- I neuroni e il sistema nervoso periferico (pag. 202-219)

Approfondimenti la malattia di Parkinson pag. 214

- L'anatomia del sistema nervoso centrale e gli organi di senso (pag.224-241)

Approfondimenti: La malattia di Alzheimer pag. 234

### STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Testo in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini 'Il nuovo invito alla biologia.blu (Biologia molecolare, genetica, corpo umano)' Ed. Zanichelli

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio 2020 in presenza	43
n. ore di lezioni effettivamente svolte dalla data del 27 febbraio 2020 al 30 maggio 2020 a distanza	12

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Dorfles, Vettese, Princi, Arte e Artisti vol.3 - Dall'Ottocento ad oggi, edizioni Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO****Primo Ottocento: ragione e sentimento**

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean Auguste-Dominique Ingres

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*



IL ROMANTICISMO, caratteri generali.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner e John Constable, Théodore Géricault ed Eugène Delacroix

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo in Italia con Francesco Hayez

Analisi dell'opera: *Il bacio*

## **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier

Analisi dell'opera:

- *L'atelier del pittore*

Willam Morris ed i Preraffaeliti

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia

Analisi dell'opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

## LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgères*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La serie della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas, analisi dell'opera:

- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

## L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'architettura degli ingegneri

Il Gothic Revival e il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

## **Verso il Novecento**

IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme

Analisi dell'opera: *La Grande Jatte*

Paul Cézanne

Analisi dell'opera: *Due giocatori di carte*

Paul Gauguin

Analisi dell'opera: *La visione dopo il sermone*

Vincent van Gogh

Analisi delle opere: *La notte stellata*, *Tre autoritratti* e *La camera dell'artista*

Henri Rousseau, il "Doganiere"

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

IL SIMBOLISMO FRANCESE E IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Antoni Gaudì e il Modernismo catalano

## **Il Novecento. Le Avanguardie storiche**

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: *L'urlo*

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La danza*
- *La stanza rossa*

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.

Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Ragazza che corre sul balcone*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VIII*

Kasimir Malevič e il Suprematismo

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

IL DADAISMO: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive  
Marcel Duchamp, analisi dell'opera: *Fontana e LHHOQ*

LA METAFISICA: poetica e principi estetici  
Giorgio De Chirico, analisi dell'opera: *Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO, caratteri generali

Analisi delle opere:

- Max Ernst, *La vestizione della sposa*
- René Magritte, *L'uso della parola I*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

### **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 30 maggio	44 33 in presenza 11 a distanza

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	B
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**I QUADRIMESTRE**

Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica

Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi

Miglioramento delle capacità condizionali: forza

Attività sportive di squadra e individuali

## **II QUADRIMESTRE**

Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica

Miglioramento delle capacità coordinative

Attività sportive di squadra e individuali

Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD:

La corretta postura al computer (con video esercizi allegati)

L'ABC del Primo Soccorso

I Giochi Olimpici

Le Paralimpiadi

Fair play

Il doping

Storie di campioni

Attività motoria con proposte di vari allenamenti a corpo libero con video allegati.

\* \* \*